
GÉNESIS64
GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA
ARES
PRODUCCIONES

GÉNESIS64

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

GUIÓN DE

MORFÉO DE GEA

EN COLABORACIÓN CON

MUNDOS SUPERIORES

DRAGÓN

DIRIGIDA POR

MORFÉO DE GEA



ARES

PRODUCCIONES

INTRO

DRAGÓN: La raza humana vive pendiente de su futuro, imaginando qué cosas nuevas descubrirá, soñando cómo vivirá o que remotos lugares conquistará, y sin embargo, aún hoy, miles de años después de haber caminado por primera vez sobre ésta Tierra, desconoce casi por completo su pasado. No ha podido responderse cómo es que fue creado o de donde vino. Su ciencia, que ya lo ha puesto entre las estrellas, defiende una teoría evolucionista que sostiene que las formas más complejas de vida provienen de formas menos complejas, postulando que la vida humana proviene de la vida animal, concretamente que el ser humano desciende del mono. Sus religiones, en cambio, han defendido por milenios una teoría creacionista, postulando que Dios es el único Ser que puede crear de la nada, por lo tanto, la creación sólo puede venir de él, quien creó directamente el universo y todo lo que éste contiene, incluyendo a los seres humanos. Bueno, pues permítanme decirles que ninguna de ellas es correcta. El evolucionismo es erróneo y el creacionismo es limitado, pues la creación es algo mucho más sorprendente que la teoría de un mono que se cree hombre, o la de un Dios creando a un hombre que actúa como mono.

ESCENA 1 – EL SUEÑO

La NIÑA, *que dormía serenamente junto a su madre, despierta de golpe.*

NIÑA: ¡Mami, mami! Tuve un sueño…

MADRE: Cuéntame, mi pequeña… Cuéntame, ¿qué soñaste?

NIÑA: No estoy segura… Fue… fue un sueño mágico, el sueño más hermoso que he tenido.

MADRE: Entonces quiero oírlo todo.

NIÑA: Te lo contaré mami… puedo recordarlo como… como si hubiera sido realidad.

ESCENA 2 – ENCUENTRO CON KUMAR

NIÑA: ¿Dónde estoy? ¿Qué lugar es este?

KUMAR: Este pequeña, es el lugar donde todo es posible, pues es el mundo de tus sueños.

NIÑA: ¿Entonces estoy soñando?

KUMAR: Puede ser un sueño o puede ser real, eso lo decides tú.

NIÑA: Me siento perdida en esta inmensidad.

KUMAR: ¿Perdida? No pequeña, no estás perdida, pues tú formas parte de está inmensidad y ella está dentro de ti.

NIÑA: ¿Quién eres? ¿Qué hago aquí?

KUMAR: Soy lo que quieras que sea, pues soy Kumar, el espíritu de la tierra, esa tierra donde naciste y que es tu hogar, y he venido para contarte una historia que necesitas conocer y que nunca has escuchado. Una historia que ni la mente más creativa podría imaginar, y que, sin embargo, es tan real como las gotas de la lluvia o el amor de una madre por su hijo.

NIÑA: Me gustan las historias. ¿Sobre qué trata la tuya?

KUMAR: Sobre tantas cosas… Sólo escucha, mi niña, escucha y recuerda.

[Comienza música y secuencia de imágenes que van desde la época actual hasta la formación del sistema solar.]

KUMAR: Toma mi mano y comencemos este viaje a través del tiempo y el espacio. Retrocedamos miles de millones de años hasta los confines del universo, casi al comienzo de la creación del sistema solar, cuando los planetas recién nacían y las estrellas comenzaban a brillar. Ahora, demos comienzo a la historia.

[Silencio. Después música instrumental y la toma de Maldek.]

KUMAR: En un astro cercano a la tierra llamado Maldek, una civilización prosperaba en ciencias y tecnología, pero decaía en espiritualidad y humanidad. Su falsa prosperidad y su rápida decadencia provocaron que, en su alocado deseo de ser como su creador, su codicia e inconsciencia destruyeran su mundo, convirtiéndolo en piedras y polvo.

[Explosión de Maldek. Vídeo de polvo estelar.]

NIÑA: ¿Pero por qué alguien destruye su mundo? ¿No es acaso su casa, su hogar?

KUMAR: Porque algunas veces, pequeña, todo un mundo no es suficiente para saciar los deseos de sus ocupantes, y un error puede costar un universo entero.

NIÑA: Mi mamá siempre dice que todos podemos cometer errores.

KUMAR: Si, tiene razón, pero el problema no está en el error. El problema está en no aprender de él, y lamentablemente, la gente de Maldek jamás quiso aprender de sus errores.

NIÑA: ¿Qué pasó después?

[Toma de la tierra en formación.]

KUMAR: Luego de esta gran pérdida, los ojos del Creador se posaron en el tercer planeta del sistema solar de RAWAK. Este planeta, un astro joven recién formado, aún yermo y sin vida, fue elegido para ser el nuevo oasis del

sistema planetario. Sobre su faz, se crearía un reservorio de vida que después sería utilizado para nuevas siembras más allá de las estrellas.

NIÑA: ¿Acaso hablas de…?

KUMAR: Sí. Hablo de la Tierra, tu hogar. Gea antes de pintarse de azul y verde. Ahora, ven conmigo, quiero mostrarte algo.

ESCENA 3 – EL MUNDO DE LAS FORMAS

NIÑA: Qué lugar tan extraño. ¿Dónde estamos Kumar?

KUMAR: Estamos en los mundos de las formas, donde se diseñan los campos mórficos de los sistemas genéticos que luego darán vida a los planetas, las primeras cepas que inseminarán los mundos para crear su biosfera.

NIÑA: ¿Campos mórficos? No entiendo.

KUMAR: Los campos mórficos son los moldes de arena que delimitan la forma de las cosas. Son lo que hace que un árbol luzca como árbol y no cómo un conejo, o que un ciruelo siempre dé ciruelas y no manzanas. Son los diseños matemáticos y geométricos que los Formatierras usan para sembrar vida biológica en cualquier lugar del universo.

NIÑA: ¿Forma- qué?

KUMAR: Formatierras. Los Seres Formadores de mundos, llamados también los Jardineros de la Creación, artistas estelares portadores de magia, la magia de la vida. Son las primeras civilizaciones que existieron en cada galaxia, seres tan antiguos y evolucionados que tienen la capacidad de crear planetas y sistemas solares completos. Son Logos, dioses mayores de las estrellas, los arquitectos que viven en el centro de las galaxias, en el Citelio generador de energía.

NIÑA: Entonces, ¿serán ellos quienes llevarán la vida a la Tierra?

KUMAR: Así es. ¡Ahora mira niña! Mira cómo se diseñan las formas y se crea la vida.

[Silencio hasta final de ESCENA 3 *(minuto 8:10)]*

ESCENA 4 – LOS FORMATIERRAS

FORMATIERRAS 1: Hemos recibido de los diseñadores el código final de G64.

FORMATIERRAS 2: Desarrolle.

FORMATIERRAS 1: GÉNESIS 64 fue diseñado a partir de G5832, es un Sistema Genético desarrollado exclusivamente para el nuevo planeta, está compuesto por una Omnipresencia Cúbica de 4^3. Un cubo formado por 64 clúster de información consciente, "supra-paradigmas" o "modelos de diseño" para los campos mórficos, cuyas infinitas combinaciones darán origen a toda la vida orgánica e inorgánica del planeta, desde una molécula de agua, hasta las formas de vida más complejas que se puedan desarrollar.

FORMATIERRAS 2: ¿Tiempo local estimado del proceso?

FORMATIERRAS 1: Inseminación del planeta, 144 horas. Tiempo estimado del proceso evolutivo, indefinido.

FORMATIERRAS 2: Comiencen secuencia de movimiento de Vanguardia, reubicación en órbita del tercer planeta en fase fija, órbita a 384.400 km, sincronicen tiempo de traslación en 27 revoluciones locales a 6,66Hz resonante, aumenten 1,16 Hz cuando esté lista la primera forma de vida apta para albergar consciencia, y fijen resonancia final en 7,82Hz estables. Comenzamos Misión G64 en 3,2,1…

ESCENA 5 – FORMAGÉNESIS

KUMAR: Inmediatamente después, los Formatierras llegaron al planeta a comenzar su tarea.

NIÑA: ¡Los veo! ¡Son ellos que llegan en sus naves! Pero espera… ¿Qué es eso que traen consigo? ¡Es enorme! Es… es cómo… no puede ser… se parece a…

KUMAR: Es Vanguardia, su base de operaciones y desde donde supervisarán todo el proceso de inseminación lumínica de la Tierra. Creo que ustedes le llaman «la luna», la hermosa Selene.

NIÑA: ¡Entonces la luna es artificial, como una gigantesca nave!

KUMAR: Excelente deducción. Pero es más que sólo una nave, pues su propósito será regir los ciclos naturales del planeta y el de las formas de vida que en él serán implantadas.

KUMAR: Ahora, observa a los Jardineros darle forma a su jardín.

[Sólo música. Imágenes de la inseminación lumínica.]

KUMAR: En 6 días fue sembrada toda forma de vida. Al séptimo, descansaron, observando con satisfacción la culminación de su trabajo. La Tierra fue su lienzo, y sobre ella… habían creado una obra de arte.

[Tomas de la tierra actual.]

ESCENA 6 – EVOLUCIÓN

NIÑA: Kumar, ¿qué es todo ese movimiento?

KUMAR: Eso, es la vida floreciendo. Observa como cada forma toma su propia forma, como la particularidad contiene a la generalidad, como todo son fractales del todo y una gota de agua contiene al universo entero y este a una gota de agua. Durante miles de años la vida floreció en el planeta cubriéndolo de flora y fauna por doquier, formando un sistema biológico perfecto, donde nada se desperdicia y todo se aprovecha. Nada sobra y nada falta, pues todas son piezas necesarias, engranajes indispensables de una maquinaria divina creadora de un maravilloso orden dentro de un inexplicable caos.

[Sólo música.]

KUMAR: Millones de años después, caminaron sobre la tierra los grandes saurios. Estos gigantes, que se adaptaron perfectamente a las condiciones del planeta, dominaron sobre las otras especies, multiplicándose y evolucionando como se esperaba.

NIÑA: ¿Sólo los dinosaurios evolucionaron? ¿Y las demás especies?

KUMAR: Toda forma de vida evoluciona, es un proceso natural que viene implícito en el hecho de vivir. Unas especies evolucionan más rápido que

otras, pero todas lo hacen. Y así como una planta o un ave evolucionan, algún día tú también lo harás, mi niña, convirtiéndote en mujer.

NIÑA: ¿Me convertiré en…

MADRE: …mujer? ¿Qué me ocurrió? ¿Cuándo sucedió esto? ¡Mírame! Soy diferente, ahora soy grande, ya no soy una niña, soy una mujer, como mi madre.

KUMAR: La evolución mi niña, la evolución. Todo en esta vida cambia continuamente, nada permanece estático. Todo tiene un ciclo, un tiempo, un patrón compuesto por los ritmos de la creación: Las Octavas. Así como tu creciste sin darte cuenta, la creación misma crece todo el tiempo sin que se perciba, pues sus ritmos son muy lentos comparados con los tuyos, o incluso con los míos. Obsérvalo por ti misma, contempla cómo evoluciona la creación, proyectándose continuamente sobre sí misma y creando más vida de la vida.

[Continúa unos segundos sólo con música e imágenes de la vida evolucionando]

KUMAR: ¿Observas esos majestuosos saurios?

MADRE: ¡Sí! ¡Son enormes!

KUMAR: Entre ellos, se encuentran los Troodon, unos saurios bípedos con capacidad evolutiva superior que, con el tiempo, serán elegidos para recibir el mayor privilegio existente para una forma biológica.

MADRE: ¿Cuál es ese privilegio?

KUMAR: Convertirse en los avatares de la vida consciente del universo, volviéndose su vehículo de desplazamiento y manifestación en este espacio matricial. Pero esa mi pequeña, es también la mayor y la más grande de las responsabilidades, pues el Ser verá el mundo a través de tus ojos, tocará a través de tus manos, besará con tus labios y amará con tu corazón. Tu dolor será su dolor y tus lágrimas serán sus lágrimas. Te conviertes en su novato maestro y él en tu sabio alumno.

MADRE: Pero, ¿estaba preparado el Troodon para ello?

KUMAR: Lo estaba y no. Fisiológicamente tenía las capacidades para albergar consciencia, pero sólo el tiempo iba a demostrar si era digno de hacerlo.

[Sólo música durante algunos segundos. Imágenes de dinosaurios.]

KUMAR: Millones de años después de realizar la inseminación lumínica del planeta, los Formatierras regresaron a observar cómo había evolucionado su creación y a iniciar el proceso evolutivo asistido del Troodon con la primera manipulación genética de la especie.

MADRE: ¿Manipulación? ¿Para qué?

KUMAR: Para convertirlo en la vida consciente de la tierra, haciendo que se reconozca como particularidad dentro de la generalidad de la creación.

MADRE: Pero, ¿cómo es que a una especie ya desarrollada y con una evolución de millones de años se le puede volver consciente de sí misma de un momento para otro?

KUMAR: Cuando una especie es considerada propicia para albergar a la vida consciente, ésta se "inocula" en la forma de vida elegida para contenerla. Esta inoculación se hace mediante un dispositivo que otorga el "primer choque consciente" en sus particulares octavas de existencia. Este choque da a la especie elegida la oportunidad de tomar consciencia de su particular existencia, y comenzar el camino de la evolución de la consciencia.

MADRE: ¿Cuál es ese dispositivo?

KUMAR: Uno tan antiguo como los mismo Formatierras, llamado el Monolito Negro. Cuando este dispositivo hace contacto con la especie elegida por sus características y capacidades evolutivas, transfiere al campo mórfico de dicha especie un algoritmo que activa el código de acceso para que la conexión con determinados estados de conciencia se active, y comience a observarse como una individualidad y no como un colectivo. A partir de ese choque, la consciencia comienza a desarrollarse y la especie se encuentra capacitada para albergar la vida consciente del universo. En esos casos, la vida consciente del universo, se manifiesta por primera vez por transmigración y no por conexión, como en el caso de los troodones, que no nacieron conectados al Ser, sino que se enlazaron ya nacidos.

MADRE: Y dime, ¿qué ocurrirá con sus hijos? ¿Tendrán que pasar por el mismo procedimiento?

KUMAR: No. Sus futuras generaciones ya nacerán enlazadas, aunque sus Seres no se manifestarán hasta miles de años después, cuando logren expandir su consciencia y cristalizar su espíritu, como ahora intentan hacerlo

ustedes, culminando lo que inició el Troodon, despertando al fin del sueño eterno de la inconsciencia de la ameba.

MADRE: Es extraño. Nunca había escuchado nada de lo que me cuentas ahora, pero siento como si algo se activara dentro de mí, haciéndome recordar cosas que no logro explicarme.

KUMAR: No pierdas tu tiempo buscando explicaciones a aquello que simplemente debe de sentirse. Dime, ¿Crees en la magia?

MADRE: Sí.

KUMAR: Entonces contémplala. Y aquí tienes que saber algo: Toda creación conlleva un sacrificio. Como el padre que se sacrifica por sus hijos, ellos se sacrificaron por nosotros, entregando su ADN para que el Troodon se convirtiera en Manu al incorporarlo a su genética. Ahora callemos y observemos, que es el tiempo de la creación de la primera especie consciente del planeta, el Pasú o Manu original.

[Silencio hasta final de escena.]

ESCENA 7 – EL MANU

MADRE: Qué ser tan raro.

KUMAR: Ese, pequeña, es el Manu original.

MADRE: Tiene un aspecto muy extraño, no se parece a nada que haya visto antes.

KUMAR: El Manu original era ovíparo. Lucía como un humanoide bípedo reptil, con órganos genitales internos, sin glándulas mamarias y comunicación lingüística mediante sonidos guturales parecidos al canto de los pájaros actuales. Se adaptó perfectamente a su entorno, logrando incluso desplazar a los dinosaurios cómo la especie dominante. Sin embargo, su evolución natural fue interrumpida, pues millones de años después de la inoculación de la consciencia hecha por los Formatierras, seres de otra raza extraterrestre, expertos genetistas provenientes de la galaxia llamada Alfa Draconis, realizaron la primera manipulación genética al Pasú, surgiendo así los primeros Manus modificados del planeta. Estos, eran más similares a los mamíferos, aunque todavía predominaban en ellos los rasgos reptiles.

MADRE: ¿Eran cómo los monos?

KUMAR: No. Eran Manus modificados, y aunque tenían similitud con los primates, no lo eran. Los Manus nunca tuvieron pelaje en su cuerpo y tampoco anduvieron en cuatro patas, pues sus ancestros eran reptiles de lisa piel que caminaron erguidos desde que eran Troodones.

MADRE: Kumar, ¿por qué esos Manus son diferentes entre sí?

KUMAR: ¿Te refieres a su color? Es porque son las 3 llamadas razas pre-adámicas, la raza blanca, la amarilla y la negra. Todas ellas implantadas por los Formatierras después de convertir al Troodon en Manu. Cualquiera de ellas puede ser considerada Manu después de la primera mutación o modificación genética. Las subrazas actuales conocidas, cómo la roja, son consecuencia de la cruza o manipulación de las tres primeras. De hecho, todas pueden considerarse Pasús, modificaciones genéticas naturales o artificiales de las originales después de la primera mutación.

[Sólo música.]

KUMAR: Ahora, ¿Por qué no miras al cielo? algo está ocurriendo.

MADRE: No logro ver nada. ¡Espera! Ya lo veo ¡Vuelven nuevamente los Formatierras!

KUMAR: No niña, esta vez no son ellos. Esas naves pertenecen a los Anunnaki, y con su llegada, comienza la historia del humano. Ya verás con tus propios ojos lo que sucede. Conocerás la historia que ocurrió antes de la historia, esa que ha sido olvidada por casi todos.

[Sólo música y escenas de la llegada Anunnaki.]

ESCENA 8 – ANNUNAKIS

ANNUNAKI 1: ¿Cuál es el informe sobre este mundo salvaje?

ANNUNAKI 2: Su vida biológica es relativamente joven. Fue sembrada por los Dioses Mayores hace apenas algunos millones de años. Las formas de vida dominantes son unos gigantes con genética reptil (dinosaurios) y otra especie de menor tamaño, también de rasgos reptiles, pero con características

mamíferas. Esta última, fue la elegida por los Formadores de Mundos para albergar vida consciente.

ANNUNAKI 1: ¿Su proceso evolutivo ha sido natural?

ANNUNAKI 2: No. Han sufrido dos manipulaciones genéticas. Una hecha por los propios Logos para lograr la transmigración del Ser, y otra, más reciente, realizada por los Reptilianos de Alfa Draconis.

ANNUNAKI 1: En ese caso, serán ellos a quienes usaremos como base para la creación del Lhulu.

ANNUNAKI 2: Pero se correría el riesgo de aislar la Consciencia del Ser en el proceso.

ANNUNAKI 1: El Lhulu nacerá para servir. No le hace falta una Consciencia. Además, será algo diferente lo que aislará a su Ser. Una fuerza que supera toda nuestra tecnología y conocimiento. Una fuerza tan efectiva que ni los sabios Logos podrán arrancar de sus creaciones. La fuerza del Deseo.

[Sólo música.]

KUMAR: Mucho se cuenta sobre los Anunnaki, pero casi todo es erróneo. Los Anunnaki no son una especie específica como se cree, sino un grupo de especies que comparten una genética similar, cuyo ADN tiene una doble cadena de aminoácidos con características de compatibilidad genética, por lo tanto, su ADN podía incorporarse tanto a especies mamíferas como reptiles. Entre los Anunnaki llegados al planeta, había una raza de genética reptil como los Manus, pero con apariencia y hábitos mamíferos. Esta raza, viendo el potencial del Manu, decide manipularlo, agregando a su ADN genes Anunnaki, creando así una nueva especie para un fin determinado. Esta especie, fueron los Lhulus.

MADRE ¿De qué fin determinado hablas?

KUMAR: Servir incondicionalmente a sus creadores.

MADRE: ¿Te refieres a ser sus esclavos?

KUMAR: Sí y no. Ellos crearon al Lhulu para que les sirviera como recurso natural. Sin embargo, el Lhulu se convirtió en esclavo por decisión propia. No lo esclavizaron sus creadores, sino él mismo. Sus paradigmas y arquetipos, combinados con su apatía y falta de decisión, fueron y son sus carceleros.

MADRE: No lo entiendo. ¿Cómo alguien se esclaviza a sí mismo y ni siquiera se da cuenta?

KUMAR: No es necesario que lo entiendas. En el momento adecuado lo comprenderás. Por ahora, continuemos con la historia.

MADRE: Antes dime, ¿desaparecieron los Manus con esta manipulación genética?

KUMAR: No todos. Algunos de ellos, al percatarse de las intenciones de los Annunaki, huyeron al interior de la tierra, donde han habitado desde entonces. Pero hubo quienes no corrieron con la misma suerte.

MADRE: ¿A qué te refieres?

KUMAR: Buscando crear las condiciones de vida idóneas para que los lhulus se adaptaran, los Anunnaki modificaron, entre otras cosas, la gravedad del planeta, lo cual fue catastrófico para las formas de vida más grandes y pesadas. En poco tiempo, los gigantescos saurios desaparecieron de la faz de la tierra, víctimas de su tamaño.

[Silencio unos segundos]

KUMAR: Para la creación del Lhulu, los Anunnaki utilizaron una variedad de ADN de distintas razas extraterrestres, entre ellas, una originaria de Alpha Centauri A, cuya genética era necesaria para lograr que el sistema inmune del nuevo Lhulu se formara de manera acorde a las inclemencias y necesidades de los virus y bacterias del planeta. El único inconveniente radicaba en su sangre, pues su Rh- no concordaba con el Rh+ de los Manus. Este problema, si no era corregido, podría acarrear problemas hemofílicos en la gestación, complicando la continuidad de la nueva especie. Para subsanar éste inconveniente, se decidió crear a los Lhulus por "cultivo" y no por reproducción natural, al menos hasta encontrar una solución definitiva. Por lo tanto, los Lhulus eran Rh+ o Rh- según la combinación genética del cultivo, hasta que mucho tiempo después, los Lhulus se cruzaron con los Manus. Esta cruza entre dos especies diferentes, pero genéticamente compatibles, dio como resultado al Lhumanu, el humano que hoy conoces.

MADRE: Has hablado de genética una y otra vez.

KUMAR: Claro mi niña, todo es genética en la creación de las especies de Génesis 64.

MADRE: En ese caso, ¿lleva también el Lhumanu, por descender el Lhulu, los genes de un esclavo?

KUMAR: Esa es una buena pregunta. Permíteme dejar la respuesta para más adelante.

ESCENA 9 – ELOHIM

MADRE: Kumar, ¿dónde nos encontramos ahora?

KUMAR: En el antiguo Egipto, miles de años después de la aparición del lhumanu.

MADRE: ¿Qué hacemos aquí?

KUMAR: Velo por ti misma.

MADRE: ¡Más naves! ¿Son los Annunaki nuevamente?

KUMAR: No, son los Elohim. Llamados "Ellos" por las civilizaciones antiguas, fueron un conjunto de razas originario de Orión. Una de estas razas, los "Arios de Sumi", llegaron a la Tierra, cruzándose con determinados grupos de Lhumanus, aportando la genética de sus descendientes el complemento que faltaba para que el Rh- de su sangre se estabilizara en ORh-, logrando que los genes de los Alfa Draconis y de los Alpha Centauri "A" perduraran a través de las generaciones. Estos nuevos Lhumanus descendientes de los Elohim, fueron llamados Nefilim, "los caídos" del cielo, y se convirtieron en los primeros faraones egipcios, autoproclamados dioses y venerados por los hombres.

MADRE: ¿Qué pasó después?

KUMAR: Pasó que, quien da el poder, también lo quita.

MADRE: ¿A qué te refieres?

KUMAR: Fue por los Elohim que los Nefilim se convirtieron en faraones, y fue por ellos mismos que cayeron. Un "dios menor" egocéntrico, cruel y vengativo, descendiente de los Elohim, celoso del poder de los faraones humanos que ahora ocupaban el cargo que antes tenía su raza, decide cambiar el juego, buscando gobernar y obtener poder, adoración y pleitesía, sin necesidad de sentarse en un trono y pasar las amargas peripecias de una vida terrenal.

[Silencio unos segundos.]

YAHVEH: Les dimos nuestra sangre, y con ella, dones que jamás llegaron siquiera a imaginar. Pero ahora su vanidad es grande, tan grande que no les permite ver su pequeñez y fragilidad. Por nosotros son todo, pero sin nosotros son nada. Se creen dioses entre los hombres, pero son

insignificantes entre los Dioses. Los Nefilim se hacen llamar. “Los caídos del cielo”, aunque siempre han vivido en el suelo, añorando las estrellas, divino tesoro con el que sólo pueden soñar, pues es inalcanzable para ellos. Su reinado, que apenas ha durado un parpadeo, pronto terminará. Han osado sentarse en mi trono, pidiendo la adoración que me corresponde. ¡Yo soy el único dios, el único rey! es mi derecho reinar sobre todos los pueblos de la Tierra. A mis pies se han de arrodillar todos y cada uno de ellos. No importa cómo me llamen, pues al final, adorarán al mismo Dios.

[Sólo música.]

KUMAR: Siguiendo lo planeado, este dios elige a una de las llamadas razas semitas para ser la ejecutora de sus deseos. Estos, crearían un inconsciente colectivo que lo adorase y cumpliera su voluntad, entregando energía y otros fluidos para saciar sus oscuros deseos. De entre todos los posibles candidatos, se elige a los hebreos, cuya lengua era el yehûdît o "judeo", que luego por deformidad y asociación, acabó dándoles el nombre con el que son actualmente conocidos: Judíos.

MADRE: ¿Por qué a ellos?

KUMAR: Por aquello de lo que hemos hablado todo este tiempo: Genética. De entre todos los semitas, los hebreos eran portadores de una genética que induce al egoísmo y a la agresión. Así, una vez elegida la raza que lo representaría, Yahvé o Jehová, como es conocido este dios menor, realiza con los hebreos un pacto de esclavitud y sometimiento para el lhumanu, convirtiéndose los judíos a partir de ese momento en el “pueblo elegido”.

MADRE: ¿A qué pacto te refieres?

KUMAR: Acompáñame, y te mostraré la respuesta.

ESCENA 10 – EL PACTO

KUMAR: Según la Biblia, Jehová le entrega a Moisés, en el monte Sinaí, supuestamente, las tablillas de la ley, los diez mandamientos. Leyes morales impuestas por la iglesia a sus feligreses para ser cumplidas por todos, menos por la propia iglesia.

MADRE: Si, conozco esa historia. Pero no entiendo que tiene que ver con todo esto.

KUMAR: Más de lo que te imaginas mi pequeña. Esa, es la historia contada por la religión. Ahora, te contaré la historia real. Conocerás cómo inicio el sometimiento del hombre por el propio hombre.

[Sólo música.]

KUMAR: En la cima del monte Sinaí, se llevó a cabo el encuentro entre Moisés y su dios, o mejor dicho, una proyección holocuántica de él. Ahí, el Amesterdamo Supremo Baphomet, representante de Jehová, le entrega a Moisés no los 10 mandamientos, sino el algoritmo de la Cábala, sellando con ello El Pacto entre Yahveh y los Judíos. Dicho algoritmo, contenía la explicación e instrucciones del manejo de la realidad subjetiva, octavas y demás secretos de la realidad holocuántica del hombre. Este pacto representaba para las 12 tribus hebreas la protección de la gracia de dios, a cambio de su total sumisión a la voluntad y planes de Baphomet.

[Silencio unos segundos.]

YAHVEH: Dime. Tú, que te haces llamar Moisés, ¿has probado el dulce sabor del Poder?

MOISÉS: No. El poder es y ha sido patrimonio de los sagrados Faraones.

YAHVEH: Así fue, pero ya no será más. La Era de los Faraones humanos está por terminar, pues su trono es y siempre ha sido mío. Ha llegado el momento de reclamar lo que me pertenece. Y si tú y los tuyos se inclinan ante mí, obedeciendo todas y cada una de mis órdenes, tendrán mi gracia y protección. Disfrutarán de riquezas que hoy sólo pueden soñar, serán los amos del mundo, mis únicos representantes. Su voz será mi voz, pues llevarán mi voluntad a todos los rincones del planeta. Sólo ustedes conocerán los secretos de la realidad, realidad que convertirán en ilusión para el lhumanu. Y tú Moisés, probarás las dulces mieles del Poder, poder que hoy te es entregado por tu Dios.

[Sólo música.]

KUMAR: Para que la gracia y protección de su Dios fuera equitativa, la Cábala fue dividida en doce partes, que se distribuyeron entre las doce tribus, como si de piezas de un rompecabezas se tratara. Ninguna de estas partes funcionaba sin alguna faltaba, por lo que los hebreos necesitaban estar unidos para garantizar la eficacia del algoritmo entregado. Sin embargo, y luego de muchos conflictos entre ellos, los levitas de la tribu de Leví a la que

pertenecía Moisés, tuvieron una muy oportuna y conveniente idea que propusieron a las once tribus restantes. La tribu de Leví sería la depositaria de las 12 piezas de la cábala, y a cambio las once tribus restantes tendrían todo el poder necesario para llevar a cabo la agenda y disfrutar de todos los beneplácitos, placeres y prebendas derivadas de ese pacto. Así quedó conformado el esquema que de ahí en adelante se llamaría "*el pacto de los once de Sion*", pues este acuerdo fue firmado en una fortaleza en el Monte Sion, de ahí la palabra Sionista, que hace referencia a ese pacto secreto del poder hebreo y del que nada tiene que ver el pueblo judío, tan inocente y manipulado como cualquier otro. Desde ese momento, los once de Sion se ocuparon de ejecutar todo aquello que los Levitas decidían. Posteriormente, este esquema de los once de Sion se llevó a cada nación, país o región contemporánea del mundo. Ellos son el llamado "gobierno invisible", aquellos que manejan los hilos de naciones enteras. Sea el país que sea, su gobierno secreto está conformado por once instituciones, empresas u organizaciones judaicas, cada una representada por un miembro de los once de Sion, que tiene el poder suficiente como para presionar, extorsionar y manipular los destinos de un gobierno y de su pueblo.

MADRE: No puedo, no logro entenderlo. ¿Cómo es que un pequeño grupo de personas puede dominar y decidir el destino de los habitantes de un planeta entero?

KUMAR: No lo hacen. Ellos sólo observan, diseñan y ejecutan sus planes. Es el Lhumanu el que por decisión propia cae en la trampa. Es él quien decide morder una y otra vez el anzuelo de la esclavitud, del miedo, del envenenamiento, del sometimiento. Prefiere la comodidad de seguir a alguien más, que la responsabilidad de ser él quien decida su camino. Vive inmerso en estúpidos sueños, creyendo que es lo que tiene, vendiendo su tiempo, su vida, para ganar un miserable sueldo que utiliza para consumir compulsivamente, llenándose de pertenencias materiales inútiles, basura con precios exorbitantes pero carentes de cualquier valor.

MADRE: Lo que me parece increíble, es que después de tantos años nadie haya hecho nada para acabar con El Pacto y liberar al Lhumanu.

KUMAR: Permite decir que estás equivocada. Muchos lo han intentado, pero fueron difamados, vapuleados y humillados por aquellos a quienes buscan liberar. Uno en especial, pagó con dolor su amor por el Lhumanu. Acompáñame y te mostraré.

ESCENA 11 – CRISTO

KUMAR: ¿Ves ese bebé?

MADRE: Sí, lo veo. Tiene un brillo en sus ojos que jamás había visto.

KUMAR: Su nombre es Jesús, y con el tiempo, logrará lo que nadie ha logrado: transmigrar completamente su consciencia, volviéndose plenamente consciente de su Ser, Cristo, quien fue enviado desde la Fuente creadora, portador del mensaje que habría de liberar al Lhumanu del Pacto y de sí mismo. Un Logos manifestado sobre esta Tierra. Cristo manifestado en un hombre.

MADRE: Y ¿qué pasó? ¿Por qué no logró su cometido y nos liberó?

KUMAR: Porque el Lhumanu no lo quiso. No quiso despertar de su sueño de ser especial y único, hecho a imagen y semejanza de su falso dios, porque su raíz, su ADN, es ser esclavo de sus dioses y de sí mismo.

MADRE: ¡Siento tanta frustración! ¡¿Qué necesitamos para reaccionar?!

KUMAR: Es una respuesta que desconozco. Hace cientos de años que muchos intentan que el Lhumanu reaccione, ya sea apretando cada vez más la soga a su cuello, o dándoles todas las libertades de manejar sus vidas, y sin embargo, siguen negándose a ser Libres.

MADRE: ¿O es acaso que se ha esperado mucho de nosotros?

KUMAR: ¿Esperar? ¿Qué se puede esperar de aquellos que, teniendo la benevolencia de su Padre, lo niegan y lo entregan para ser devorado? ¿Qué se puede esperar de aquellos que dudan de todo, aún de la verdad que le dicta su corazón? ¿Qué se puede esperar de aquellos que están ciegos, sordos y mudos ante el dolor y el sufrimiento de sus semejantes? ¿Qué se puede esperar del que muerde la mano del que le da de comer y desconfía hasta de su hermano? Son salvajes, violentos, egoístas, crueles, desalmados, aberrantes, soberbios, mentirosos, Lhumanus sin ninguna duda y sin posibilidad de ser, y no por Jehovah, por el Pacto, por Baphomet o por los Sionistas, sino por ellos mismos. Se les ha dado todas las posibilidades y siguen eligiendo el camino incorrecto, el camino de la desconfianza y la apatía, el camino corto y fácil del egoísmo y el falso amor, el camino de los egos y la fantasía del salvador venido de las estrellas, el camino de la violencia, las guerras, el hambre, el poder y el dinero.

MADRE: Pero no todo es culpa nuestra. Nosotros actuamos así porque ellos hacen todo para manipularnos, esclavizarnos, y decidir por nosotros. Es su juego y son ellos los que hacen las reglas.

KUMAR: No pequeña. Ustedes las hacen o permiten que las hagan. Son las reglas del Lhumanu, sus leyes, SU mundo. El Lhumanu quiere libertad, pero no quiere liberarse de sus propias cadenas. Cristo vino a ayudarlos, confió en ustedes, los entendió, los defendió, los representó, los respetó, los educó, los curó, los amó y, pese a todo, fue perseguido, torturado y crucificado. ¡Qué ironía! los que buscaban la liberación, mataron a su liberador.

MADRE: No sé qué decir…

KUMAR: No tienes que decir nada, sólo escucha el resto de la historia. Después de ser crucificado, y para acabar de esconder la verdad entre mentiras, el sionismo crea la religión católica para distorsionar por completo el mensaje y las enseñanzas de Cristo el Logos, acomodándolas a su antojo y beneficio, convirtiéndolo en un icono del sufrimiento, mostrándolo vencido y crucificado, grabando en el Lhumanu la culpa, el dolor, el fracaso y el castigo de fuerzas supremas a las que no puede enfrentar.

MADRE: Me siento confundida, abrumada con cada palabra que escucho, con cada triste y amarga verdad. Me parece imposible de creer que ese Pacto de terror siga vigente después de miles de años, y que cuando tuvimos la oportunidad de acabar con él y ser libres, entregamos a nuestro liberador a las garras de la bestia.

KUMAR: Fue así porque así tenía que ser. Nada en esta vida ocurre por azar. Todo, absolutamente todo ya está contemplado. Cristo fue su primera llamada a la libertad, pero no la última. Dos mil años son bastante tiempo, y las oportunidades nuevamente tocaron a su puerta.

[Serie rápida de imágenes de eventos desde Cristo hasta el siglo XX.]

ESCENA 12 – TUNGUSKA

KUMAR: ¿Qué ves a tu alrededor?

MADRE: Destrucción, fuego, humo. Parece como… como si algo hubiera arrasado con todo. Aún se puede escuchar el chisporroteo de la madera quemándose.

KUMAR: Estamos en la apartada estepa Siberiana, más exactamente en la zona de Tunguska, en Rusia. Hoy es 30 de junio de 1908.

MADRE: Y ¿a qué me has traído aquí?

KUMAR: Te he traído para que conozcas la causa de esta destrucción.

MADRE: No entiendo ¿Qué fue lo que ocurrió aquí?

KUMAR: Las teorías son varias, pero todas apuntan a lo mismo: la explosión de algún objeto.

MADRE: Pues me parece lo más lógico.

KUMAR: Hay ocasiones en que debemos sustituir la lógica por la intuición.

MADRE: Bueno, creo que es más que claro que aquí explotó algo.

KUMAR: Pero hay algo que no te he dicho. Nunca encontraron nada en este lugar, ningún rastro o pieza de aquello que explotó.

MADRE: Quizás no buscaron bien.

KUMAR: O quizás, como siempre, nadie vio lo más obvio, ¿o tal vez sí?

MADRE: ¿Que insinúas?

KUMAR: No insinúo nada pequeña. Lo afirmo. Lo que aquí ocurrió no fue la explosión de algo, fue la materialización de algo.

MADRE: ¿Materialización? ¿Estás diciendo que algo apareció de la nada? Eso es imposible.

KUMAR: Desconocido no es lo mismo que imposible. Además, de nueva cuenta, la explicación ya les ha sido dada. $E=M*C^2$, fue la famosa ecuación de Albert Einstein que dice que la energía (E) es igual a la masa (M) de un cuerpo, por la velocidad de la luz (C) (aproximadamente 300.000 Km por segundo) al cuadrado. Esta fórmula fue la base para el desarrollo de la fisión nuclear, una reacción que convierte toda la masa de la materia de un cuerpo, en energía. Ahora dime, ¿qué pasaría si se invierte el proceso y se dispone de suficiente energía?

MADRE: Podríamos… crear materia a partir de esa energía. ¡Ya lo entiendo! Pero, en ese caso, ¿Qué fue lo que se materializó aquí?

KUMAR: La Tercera llamada a la libertad del Lhumanu.

MADRE: ¿Tercera? Pero Cristo fue la primera y aún no hablamos de la segunda.

KUMAR: Así es la paradoja. Y aunque ahora no tenga sentido para ti, pronto lo tendrá. Sólo espera un poco más. Por el momento, veamos cual fue su segunda llamada a la libertad, llamada desoída y desaprovechada por la avaricia de unos pocos.

ESCENA 13 – EISENHOWER Y LOS NÓRDICOS

KUMAR: Ahora veremos un poco de historia. Después de la derrota de Alemania en la segunda gran guerra, el sistema cabalístico sionista vio afianzado su poder e influencia en todo el mundo. Vencido Hitler, habían acabado con su único rival verdadero. El mando de dicho sistema fue tomado por Estados Unidos y su presidente, Dwight D. Eisenhower. Estos, junto con sus aliados, buscaban desarrollar tecnología militar que les diera la superioridad necesaria para evitar otro incidente como el provocado por Hitler y que casi provoca la caída del Pacto.

MADRE: ¿Estás diciéndome que después de vivir la guerra más sangrienta de la historia, al Lhumanu sólo le importaba desarrollar armas más poderosas y destructivas?

KUMAR: No al lhumanu de a pie, sino a sus gobernantes. Ellos tenían una agenda que cumplir, la del pacto, y las armas eran un método efectivo para llevarla a cabo. Tan era así, que en su deseo de conseguir tecnología, le dieron la espalda a quienes les tendieron la mano desinteresadamente.

MADRE: Cuéntame Kumar, ¿Qué fue lo que pasó?

KUMAR: Nueve años después del fin de la segunda guerra mundial, ocurre el primer encuentro contemporáneo de intento de ruptura del "Pacto", entre el presidente Eisenhower y una raza extraterrestre contraria a los intereses de Baphomet. Esta raza, los llamados Nórdicos, ofrecieron a Eisenhower liberar a la humanidad de la influencia del Pacto a cambio del desarme nuclear de las potencias. Sin embargo, el acuerdo fracasó, pues Eisenhower pedía como condición la entrega de tecnología extraterrestre que les diera la tan ansiada

superioridad armamentista. Por segunda ocasión, el lhumanu rechazaba la libertad.

MADRE: No sé qué pensar o qué decir. ¿Hasta dónde llega la avaricia del Lhumanu, que es capaz de sacrificar su libertad por tecnología? ¿En qué momento se volvió más importante poseer que Ser? ¿Cómo es posible que esos que se hacen llamar nuestros "Representantes" sólo representen sus propios y particulares intereses?

KUMAR: Has comenzado a hacerte las preguntas correctas. Ahora, sólo tienes que ir un poco más allá y encontrarás las respuestas que te liberen de las prisiones de tu propia mente.

MADRE: Dime Kumar ¿es acaso que ese Pacto es eterno? ¿Hemos de aceptar que sigan dirigiendo nuestras vidas y destinos como lo han hecho desde hace miles de años? ¿Toleraremos eternamente qué nos sigan manipulando, engañando, dominando, esclavizando, mintiendo, y nosotros, como obedientes corderos, agachemos la cabeza ante sus reclamos?

KUMAR: No mi pequeña. El Pacto está por llegar a su fin, y con él, caerán muchas de las cadenas que mantienen al lhumanu dormido e inconsciente. Sin embargo, la caída del Pacto no garantiza la liberación de tu raza, pues como ya lo has visto, el principal enemigo del lhumanu es él mismo. Fue él quien encerró al Ser, fue él quien decidió ser esclavo de su inconsciencia y de sus deseos y, por lo tanto, sólo será él quien libere al Ser de su profundo encierro.

MADRE: ¿Crees que algún día eso ocurra Kumar? ¿Crees que el lhumanu, en algún momento, decida convertirse finalmente en Humano? ¿Crees que…?

KUMAR: ¿Por qué lloras mi hermosa niña?

MADRE: Porque me duele Kumar. Me duele ver la apatía de mi raza, su egoísmo, su perpetuo estado de conformidad. Me duele ver como aplaudimos a quien nos hunde en la mediocridad y la estupidez, pero condenamos a quienes dan su vida por vernos libres. Me duele que seamos ciegos y sordos al dolor de nuestros semejantes. Me duele ver que para nosotros una sonrisa no vale nada y el dinero lo vale todo. Pero lo que más me duele, es que me duela hasta ahora.

KUMAR: La verdad siempre es dolorosa para aquellos que han vivido entre mentiras, pero con el tiempo, ese dolor se transforma en valor, y ese valor acaba convirtiéndose en voluntad.

MADRE: ¿Valor para qué? ¿Voluntad para qué Kumar? ¿De qué nos servirá ser valientes cuando nos hayamos destruido a nosotros mismos y a Gea?

KUMAR: No temas mi pequeña. Pues he decirte que el Lhumanu es mucho más que egoísmo y destrucción. Tal vez ahora no se den cuenta, pero en su corazón portan la luz necesaria para iluminar la más profunda oscuridad, la oscuridad de la inconsciencia y el egoísmo. En su interior, existe el AMOR necesario para reconstruir todo lo que han destruido, la Consideración suficiente para perdonar y perdonarse por todos los errores cometidos, el Valor requerido para liberarse y hacerse responsables de su libertad. Son una raza joven que aún tiene mucho que aprender. Pero están destinados a crecer, a evolucionar, a convertirse en Humanos, hijos dignos del Padre que nunca los ha dejado. Cuando se den cuenta de ello, todo cambiará, y su realidad será distinta. Dejarán de destruir para comenzar a construir un mundo diferente, el mundo que se merecen, pues recuerda que en sus genes portan también la magia de los Logos, dioses creadores de mundos, creadores de la bendita vida.

[Solo música unos segundos.]

KUMAR: Desconozco muchas cosas mi niña, pero hay una de la que estoy seguro: a Gea le espera un futuro totalmente diferente al de Maldek. El futuro de Gea es brillante cómo el sol de verano. Así es y así será.

MADRE: ¿Cómo lo sabes?

KUMAR: ¿Qué cómo lo sé? Permíteme contarte un secreto: El futuro, mi pequeña amada, existe y ya pasó.

[Música unos segundos.]

ESCENA FINAL – RESURRECIÓN

MADRE: ¿Kumar ¿Dónde estás? ¡¿Kumar?!

DRAGÓN: Kumar nos ha dejado un momento a solas.

MADRE: ¿Qué? ¿Quién eres tú? ¿Qué hago aquí?

DRAGÓN: ¿Qué quién soy? Soy tú y tú eres yo, somos el Dragón, la Humanidad de tu futuro y de mí presente. Te hemos traído para mostrarte y decirte que han triunfado, hemos triunfado, y esto es lo que les espera cuando finalmente lleguen como nosotros llegamos en su momento, regresando de nuestro presente a tu presente a ejecutar lo ya ejecutado, ayudándolos a llegar a nosotros y de este modo, la Humanidad toda trascienda las fronteras de su propia mente.

[Comienzan imágenes y videos de HUMANIDAD.]

MADRE: Esto es… es hermoso. ¿En verdad es posible? ¿Realmente podemos vivir así?

DRAGÓN: Es posible si ustedes quieren que lo sea. Recuerda que son ustedes y sólo ustedes los creadores de su realidad.

MADRE: ¡¿Entonces lo vamos a lograr?! Pero dime, ¿cuándo ocurrirá eso?

DRAGÓN: Pronto, muy pronto, cuando ustedes accionen y liberen a su Ser del encierro de su mente. En ese momento el gran evento se manifestará y todo transcurrirá en unos pocos años.

MADRE: ¿Qué generación tendrá el privilegio de ver esto? ¿La mía? ¿La de mis hijos?

DRAGÓN: La generación que accione. La generación que se atreva finalmente a ser Humana. La generación que deje de vivir como sociedad y comience a vivir como Humanidad. La generación que se sacuda toda esa apatía y tenga el valor de levantarse y luchar por lo que le fue arrebatado. Ahora, debes regresar, es la hora cero, la hora de accionar, la hora de terminar lo iniciado para que podamos volver a nuestro presente.

MADRE: ¿Pero? ¿Qué hay de los oscuros y su Pacto maldito?

DRAGÓN: Tienes que saber algo pequeña. No hemos venido a negociar, sino a ejecutar, pues somos el Dragón, ese Dragón en el que ustedes se convertirán y que hoy ha vuelto sobre sus pasos para liberarse de sus captores. Recuerda mi pequeña, recuerda tu futuro, recuerda que eres libre, recuerda que eres feliz, recuerda que eres Humana, recuerda con todas tus fuerzas y despierta, que el momento finalmente ha llegado…

Hish maitem ir nish sibnai or sibnai, yoish lem humi orbnai orbsibnai ae midish jamein midish, sumiaramein saraba, saraba lasham…

[Se repite ESCENA 1*]*

FIN

GÉNESIS 64

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

GÉNESIS 64 narra la historia de nuestro planeta a través de la voz de una niña terrestre, Mila, quien ha tenido contacto con Kumar, el espíritu de la tierra y con el Dragón, la Humanidad del futuro. Este contacto es a través del espacio onírico de la niña o bien debido a que Mila puede haber sido abducida, quedan abiertas ambas posibilidades.

G64 es un viaje poético visual que hace hincapié en los puntos de inflexión más importantes en la historia de nuestro planeta y su biosfera, y en los concernientes a la historia real de nuestra raza humana. Conocimiento oculto al humano de a pie aunque conocido en los grados ocultos de las logias y sociedades secretas.

Al contactar con Kumar este invita a Mila a conocer la verdadera historia de su planeta y de su raza. Comienza el relato con la destrucción de Maldek por sus propios habitantes, el planeta que se encontraba donde ahora está el cinturón de asteroides y la elección de los Jardineros o Logos de inseminar nuestro planeta con gérmenes de vida usando el tubo de mauri , llegando a su final con la visión del futuro maravilloso que nos espera como Humanidad consciente. El recorrido abarca la transmigración de consciencia al Trodoon para transformarlo en Manu, las diferentes intervenciones genéticas que tuvo nuestra especie a manos de distintas razas extraterrestres (Alfa Draconis, Anunakis, Arios de Sumi). Relata también el Pacto de Baphomet con una raza especifica de nuestra especie y las diferentes intervenciones de jerarquías superiores para que ese Pacto llegue a su fin.

Con un mensaje de certeza de libertad termina esta historia sabiendo que aunque aún nos queda un largo camino para llegar a ser la especie consciente a la que estamos destinados a ser, sabemos que «el futuro existe y ya pasó».

ARES
PRODUCCIONES